



ANADOLU DESTANLARI

ALİ AYHAN

 SERÜVEN
YAYINEVİ

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • C. Cansın Selin Temana

Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Serüven Yayınevi

Birinci Basım / First Edition • © Haziran 2023

ISBN • 978-625-6450-35-6

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Serüven Yayınevi'ne aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla

çoğaltılamaz. The right to publish this book belongs to Serüven

Publishing. Citation can not be shown without the source, reproduced in

any way without permission.

Serüven Yayınevi / Serüven Publishing

Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak

Ümit Apt No: 22/A Çankaya/ANKARA

Telefon / Phone: 05437675765

web: www.serüvenyayınevi.com

e-mail: serüvenyayınevi@gmail.com

Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

ANADOLU DESTANLARI

ALİ AYHAN

Özgeçmiş

1982 yılında Malatyada doğdu. 2003 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Programından birincilikle mezun oldu. 2006 yılında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak işe başladı. 2006 yılında İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim dalı Yüksek lisans programından mezun oldu. 2012 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora programından mezun oldu. 2013 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Programında Yrd. Doç. Dr. olarak göreve başladı. 2018 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Programında Yardımcı olarak Doç. Dr. olarak göreve başladı. Hala bu programda öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir. Ayrıca 2019 yılında kurduğu *Müzikolaj Orkestrası* şefliğini de yapmaktadır. Müzik Eğitimi, Müzik Teknolojisi, Orkestra, Popüler Müzik, Medya Uygulamaları alanında çalışmalar yapan yazar dijital müzik eğitime yönelik çalışmalarını 2016 yılında kurmuş olduğu YouTube üzerinde *Muzikolaj Müzik Eğitimi* kanalında paylaşmaktadır.

ÖNSÖZ

Anadolu tarih boyunca şahit olunan kahramanlık destanlarıyla doludur. Yeni nesiller bu destanlardan habersiz yetişmektedir. Batının Kırmızı Başlıklı Kız, Sindirella, Pamuk Prenses gibi masallarının, animasyonlarla, filmlerle, ses kayıtlarıyla farklı medya organlarında yetişen çocuklarımıza anlatımları rağbet görürken; kendi topraklarımızın destansı değerlerinin yeni yetişen nesillere aktarımı konusunda zaman zaman eksiklikler yaşanmaktadır. Bu anlamda kendi toprağımızın kültürel mirası olan “Anadolu Destanları” ilgi çekici bir hale dönüştürülerek rahatlıkla herkesin ulaşabileceği bir ortamda sunularak kültür aktarımına katkıda bulunmak amacıyla bu kitap hazırlanmıştır. “*Sultan Alparslan*”, “*Çanakkale... Onbeşliler Destanı*”, “*Köroğlu Destanı*”, “*Battalgazi Destanı*”, “*Ulubatlı Hasan*” konularına yönelik olarak bestelenen sözlü eserler ve bunlara yönelik orkestra düzenlemeleri eşliğinde okunacak şiirlerin de yazıldığı Anadolu Destanları albümünün ülkemizin kültürel mirasına katkıda bulunması dilekleriyle...

Ali AYHAN

İÇİNDEKİLER

| | | |
|-------------------------------------|-------|-----|
| <i>Alparslan</i> | | 001 |
| <i>Köroğlu</i> | | 025 |
| <i>Battalgazi</i> | | 046 |
| <i>Ulubatlı Hasan</i> | | 070 |
| <i>Çanakkale Onbeşliler Destanı</i> | | 088 |

ALPARSLAN

Beyazlar giymiş Sultan iner ovaya...
Davul sesleri duyulur tepenin ardından...
Korku salar düşmana...
Davul sesleri bir an için kesilir..
Hücum diye haykırır komutan...
Ordusunun başında atılır ileriye...
Cesareti arttıkça yiğitlerin
Kırılır keferenin ümidi...
Vur davulcu davula vur bir daha bir daha
Yaylar gerilir tepenin ardında...
Rüzgâr gibi ses çıkaran okların seslerini duyar
düşman
Oklar aniden kopan bir kasırga gibi vurur
hedefe
Vurur davullar gök gürler gibi
Ordu hazır, hazır komutan...
Sultan Alparslan
Allah Allah nidaları ile aşılar tepe...
Koşarlar düşman üstüne...
Korku yok gam yok...
Kılıçlar çıkmıştır kınından
Salına salına iner düşman üstüne
Savaş biter...
Düşman yenik...
Ordu Muzaffer Sefer bizim Zafer Allah'ındır...
Ve şöyle der Sultan Alparslan:
Size öyle bir vatan aldım ki ebediyen sizin
olacaktır...

Malazgirt ovasında toplandı kutlu ordu
Alparslan'ın emrinde toplandı kutlu ordu

Düşmanlar sıra sıra sayıca üstün idi
Alparslan'ın Alpleri hayli yürekli idi

Malazgirt ovasında Beyazlar giymiş Sultan
Hücum emrini verir Alplerine Alparslan

Kılıçlar çıkar kından iner düşman üstüne
Hilâl ordu muzaffer çeker düşman üstüne

Anadolu kapısı zafer ile açıldı
Altı saat içinde Anadolu yurt oldu

ALPARSLAN

Anadolu Destanları

Vokal

Flute

Violin I

Violin II

Cello

The first system of the musical score is for measures 1 through 8. It features five staves: Vokal, Flute, Violin I, Violin II, and Cello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Vokal and Flute parts consist of whole rests. The Violin I part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4, and finally a whole note G4. The Violin II part starts with a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a dotted quarter note Bb3, and finally a whole note G3. The Cello part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note Bb2, and finally a whole note G2. The system concludes with a 2/4 time signature change.

9

9

9

The second system of the musical score covers measures 9 through 16. It features three staves: Violin I, Violin II, and Cello. The key signature remains one flat and the time signature changes to 2/4. The Violin I part starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a dotted quarter note Bb4, and finally a whole note G4. The Violin II part begins with a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a dotted quarter note Bb3, and finally a whole note G3. The Cello part starts with a dotted quarter note G2, followed by eighth notes A2, Bb2, and C3, then a dotted quarter note Bb2, and finally a whole note G2. The system concludes with a 2/4 time signature change.

2
18

ALPARSLAN

Musical score for measures 18-21. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line. The second system has a single treble clef staff with a harmonic line. The third system has three staves: a treble clef staff for the melody, a middle treble clef staff for the harmonic line, and a bass clef staff for the bass line. The music features eighth and sixteenth note patterns in the upper parts and sustained notes in the lower parts.

22

Musical score for measures 22-25. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line. The second system has a single treble clef staff with a harmonic line. The third system has three staves: a treble clef staff for the melody, a middle treble clef staff for the harmonic line, and a bass clef staff for the bass line. The music features eighth and sixteenth note patterns in the upper parts and sustained notes in the lower parts.

ALPARSLAN

26

Musical score for measures 26-29. The score consists of three systems. The first system has two vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The second system has two vocal staves and one piano staff. The third system has two vocal staves and one piano staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano part.

30

Musical score for measures 30-33. The score consists of three systems. The first system has one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The second system has one vocal staff and one piano staff. The third system has one vocal staff and one piano staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the vocal part and a rhythmic accompaniment in the piano part.

34

34

34

38

38

38

42

Musical score for measures 42-45. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of four staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a flat key signature, containing four whole rests. The second staff is a single treble clef staff with a flat key signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are a grand staff with treble and bass clefs and a flat key signature, containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

46

Musical score for measures 46-49. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of four staves. The first staff is a single treble clef staff with a flat key signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a single treble clef staff with a flat key signature, containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are a grand staff with treble and bass clefs and a flat key signature, containing a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ALPARSLAN

50

50

50

54

54

54

54

58

Musical score for measures 58-61. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, featuring dotted rhythms and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

62

Musical score for measures 62-65. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat, ending with a double bar line and repeat sign. The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, featuring dotted rhythms and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

66

Ma laz girt o va sin da top lan dı kut lu or du Alp ars la nın em rin de top lan dı kut lu or du

66

66

70

70

70

72

Düş man lar sı ra sı ra sa yı ca üs tün i di Alp ars la nın alp le ri hay li yü rek li i di

76

78

Ma laz girt o va sın da be yaz lar giy miş sul tan Hü cum em ri ni ve rir alp le ri ne Alp ars lan

78

78

82

82

82

84

Kılıç lar çı kar kın dan i ner düş man üs tü ne Hi lâl or du mu za ffer çe ker düş man üs tü ne

88

90

90

90

A na do lu ka pı sı za fer i le a ıl dı Al tı sa at i Çin de A na do lu yurt ol du

94

94

94

94

ALPARSLAN

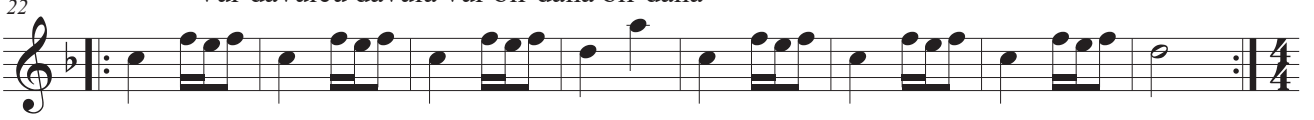
Anadolu Destanları



Beyazlar giymiş Sultan iner ovaya...
Davul sesleri duyulur tepenin ardından...
Korku salar düşmana...



Davul sesleri bir an için kesilir.. Hücüm diye haykırır komutan... Ordusunun başında
atılır ileriye... Cesareti arttıkça yiğitlerin Kırılır keferenin ümidi...
Vur davulcu davula vur bir daha bir daha



Yaylar gerilir tepenin ardında... Rüzgâr gibi ses çıkaran okların seslerini duyar düşman
Oklar aniden kopan bir kasırga gibi vurur hedefe



Vurur davullar gök gürleri gibi Ordu hazır, hazır komutan... Sultan Alparslan



Allah Allah nidaları ile aşılır tepe... Koşarlar düşman üstüne... Korku yok gam yok...



Kılıçlar çıkmıştır kınından Salına salına iner düşman üstüne





Savaş biter... Düşman yenik...Ordu Muzaffer Sefer bizim Zafer Allah'ındır...



Ve şöyle der Sultan Alparslan:
Size öyle bir vatan aldım ki ebediyen sizin olacaktır...



Ma laz girt o va sını da top lan dı kut lu or du



Alp ars la nın em rin de top lan dı kut lu or du



Düş man lar sı ra sı ra sa yı ca üs tün i di



Alp ars la nın alp le ri hay li yü rek li i di

ALPARSLAN

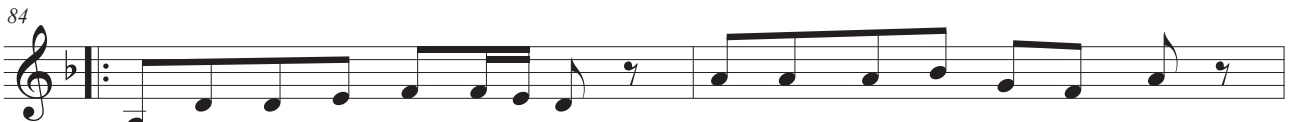
3



Ma laz girt o va sın_ da be yaz lar giy miş sul tan



Hü cum em ri ni ve_ rir alp le_ ri ne Alp ars_ lan



Kı lıç lar çı kar kın dan i ner düş man üs tü ne



Hi lâl or du mu zaf fer çe ker_ düş man üs tü_ ne



A na do lu ka pı_ sı za fer i le a çıl dı



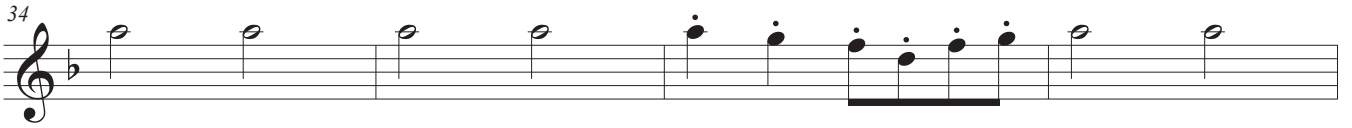
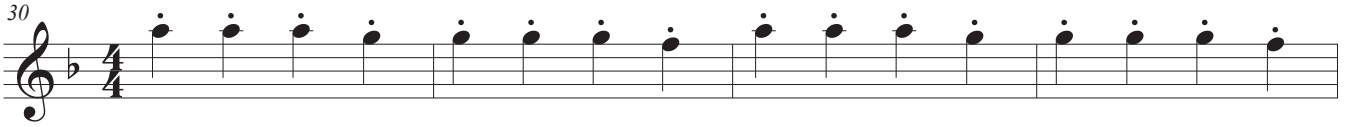
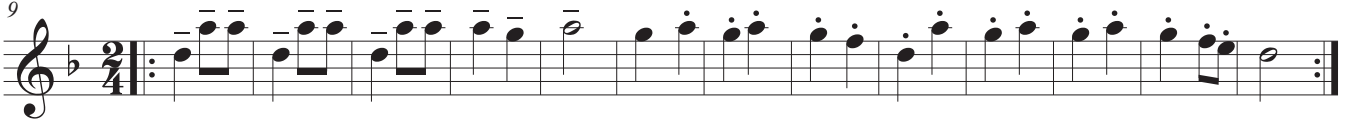
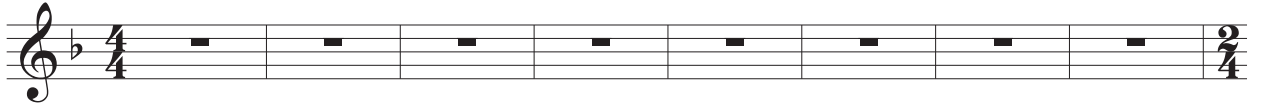
Al tı sa at i çin de A na_ do lu yurt ol_ du



Flute

ALPARSLAN

Anadolu Destanları



54



58



62



66



72



78



84



90



ALPARSLAN

Anadolu Destanları

9

16

22

30

34

38

42

46

50

54

ALPARSLAN

2
58



62



66



70



72



76



78



82



84



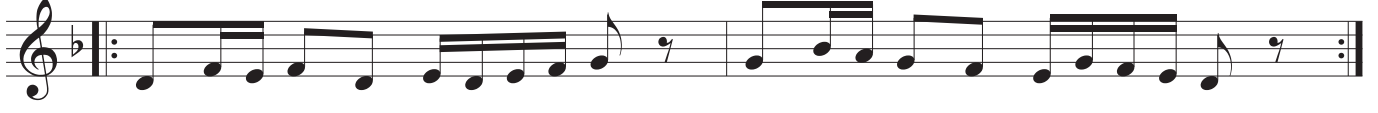
88



90



94



ALPARSLAN

Anadolu Destanları

9

22

30

34

38

42

46

50

54

58

ALPARSLAN

2
62



66



70



72



76



78



82



84



88



90



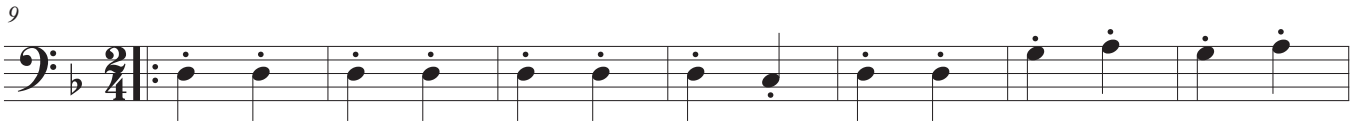
94



Cello

ALPARSLAN

Anadolu Destanları



2
58

ALPARSLAN

KÖROĞLU

Bolu beyi, güvendiği ve sevdiği seyislerinden biri olan Yusuf'a: "Çok hünerli ve değerli bir at bul." emrini verir.

Seyis Yusuf, uzun süre Bolu beyinin isteğine göre bir at arar. Büyüdüklerinde istenen niteliklere sahip olacağına inandığı iki küçük tay bulur ve bunları satın alır. Bolu beyi bu zayıf tayları görünce çok kızar ve seyis Yusuf'un gözlerine mil çekilmesini emreder.

Gözleri kör edilen ve işinden kovulan Yusuf, zayıf taylarla birlikte evine döner. Oğlu Ruşen Ali'ye talimat verir ve tayları büyütür. Babası kör olduğu için Köroğlu takma adıyla anılan Ruşen Ali, babasının talimatlarına göre atları yetiştirir.

Taylardan biri mükemmel bir at haline gelir ve Kırat adı verilir. Kırat da destan kahramanı Köroğlu kadar ünlenir.

Seyis Yusuf, Bolu beyinden intikam almak için gözlerini açacak ve onu güçlü kılacak üç sihirli köpüğü içmek üzere oğlu ile birlikte bir pınara gider. Ancak, Köroğlu babasına getirmesi gereken bu köpükleri kendisi içer, yiğitlik, şairlik ve sonsuz güç kazanır. Babası kaderine rıza gösterir ancak oğluna, ne pahasına olursa olsun intikamını almasını söyler.

Köroğlu Çamlıbel'e yerleşir, çevresine yiğitler toplar ve babasının intikamını alır. Hayatını fakirlere ve çaresizlere yardım ederek geçirir.

Köroğlu'dur namı
Bolunun koç yiğidi
Kıratının yelesi
Pek sert olur çiftesi

Dikilir karşısına
Hesap sorar zalime
Salınır at üstünde
Dersin verir zalime

Dizgin vuramaz namert
Köroğlu'nun atına
Namert oğlu namerdi
Kırat almaz sırtına

Kıratına biner
Düşer Bolu yoluna
Çamlıbeller aşır da
Varır Bolu Beyine

Dikilir karşısına
Hesap sorar zalime
Salınır at üstünde
Dersin verir zalime

Tüfek icat olup da
Mertlik bozulunca

Dikilir karşısına
Hesap sorar zalime
Salınır at üstünde
Dersin verir zalime

Köroğlu

Anadolu Destanları

Vokal

Flute

Violin I

Violin II

Cello

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Vokal (Vocal), followed by Flute, Violin I, Violin II, and Cello. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The Vokal part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute part follows a similar melodic pattern. Violin I and Cello play a rhythmic accompaniment with eighth notes, while Violin II plays a more active role with sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

9

The second system of the musical score begins with a measure rest in the Vokal part, indicated by a '9' above the staff. The Flute part continues with a melodic line. Violin I and Cello play a rhythmic accompaniment, while Violin II plays a more active role with sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Köroğlu

2
17

Musical score for Köroğlu, measures 17-24. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has three staves (treble, piano, and bass). The music is in a key with one flat and a common time signature.

25

Musical score for Köroğlu, measures 25-32. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of three systems of staves. The first system has one staff, the second has two staves, and the third has three staves (treble, piano, and bass). The music is in a key with one flat and a common time signature.

Köroğlu

3

33



33



33

Musical staff 3, measures 33-40. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a repeat sign.
Musical staff 4, measures 33-40. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a harmonic accompaniment with dotted rhythms and eighth notes, starting with a repeat sign.
Musical staff 5, measures 33-40. Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, starting with a repeat sign.

41



41



41

Musical staff 8, measures 41-48. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat sign.
Musical staff 9, measures 41-48. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a harmonic accompaniment with dotted rhythms and eighth notes, ending with a double bar line and repeat sign.
Musical staff 10, measures 41-48. Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat sign.

49

Musical score for measures 49-56. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line. The second system has a single treble clef staff with a more rhythmic line. The third system is a grand staff with a treble clef staff, a middle staff with a rhythmic line, and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat).

57

Musical score for measures 57-64. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line. The second system has a single treble clef staff with a more rhythmic line. The third system is a grand staff with a treble clef staff, a middle staff with a rhythmic line, and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat).

65

Musical score for measures 65-72. It consists of three systems. The first system has a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing rests. The third system has three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature.

73

Musical score for measures 73-80. It consists of three systems. The first system has a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The third system has three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature.

81

1. 2.

Köroğludur na mı bolununkoç yi ği di Kıra tı nın ye le si pekserto lur çif te si çif te si

90

Di ki lir kar şı sı na hesapso rar za li me _ Sa lı nır at üs tün de _ dersin ve rir za li me

90

90

98

Dizginvuramaz na mert köroğ lu nun a tı na — namertoğ lu namer di — kırat al maz sır tı na

98

98

106

106

106

106

114

1. 2.

Kır a tı na bi ner düşerbo lu yo lu na çamlı beller a şıp da varırbo lu be yi ne be yine

114

114

123

Di ki lir kar şı sı na hesap so rar za li me Sa lı nır at üstün de — dersin ve rir za li me

123

123

131

Tü fek i cat o lup da mert lik bo zu lun ca Tü fek i cat o lup da mert lik bo zu lun ca

131

131

139

Di ki lir kar şı sı na hesap so rar za li me Sa lı nır at üstün de — dersin ve rir za li me

139

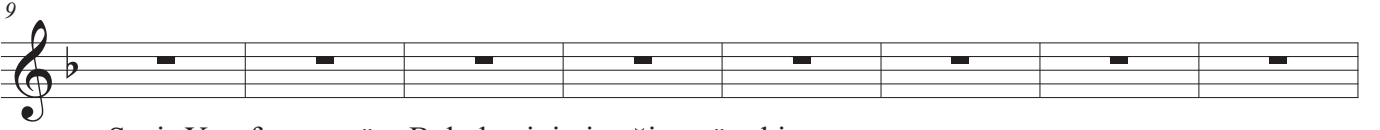
139

Köroğlu

Anadolu Destanları



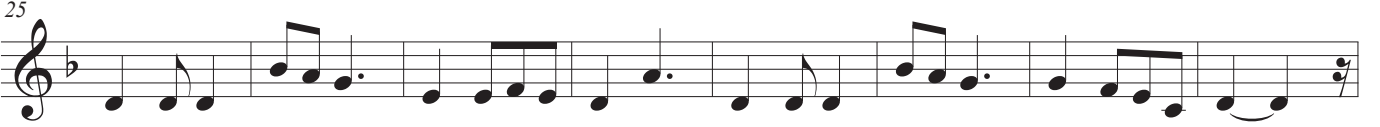
Bolu beyi, güvendiği ve sevdiği seyislerinden biri olan Yusuf'a:
"Çok hünerli ve değerli bir at bul." emrini verir.



Seyis Yusuf, uzun süre Bolu beyinin isteğine göre bir at arar.
Büyüdüklerinde istenen niteliklere sahip olacağına inandığı iki küçük tay bulur ve bunları satın alır.
Bolu beyi bu zayıf tayları görünce çok kızar ve seyis Yusuf'un gözlerine mil çekilmesini emreder.



Gözleri kör edilen ve işinden kovulan Yusuf, zayıf taylarla birlikte evine döner.
Oğlu Ruşen Ali'ye talimat verir ve tayları büyütür. Babası kör olduğu için Köroğlu
takma adıyla anılan Ruşen Ali, babasının talimatlarına göre atları yetiştirir.



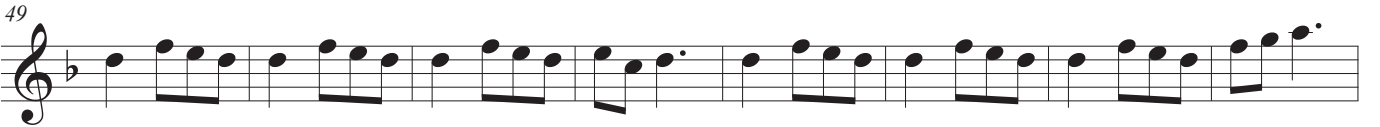
Taylardan biri mükemmel bir at haline gelir ve Kırat adı verilir.
Kırat da destan kahramanı Köroğlu kadar ünlenir.



Seyis Yusuf, Bolu beyinden intikam almak için gözlerini açacak ve onu güçlü kılacak
üç sihirli köpüğü içmek üzere oğlu ile birlikte bir pınara gider.



Ancak, Köroğlu babasına getirmesi gereken bu köpükleri kendisi içer,
yiğitlik, şairlik ve sonsuz güç kazanır. Babası kaderine rıza gösterir ancak
oğluna, ne pahasına olursa olsun intikamını almasını söyler.

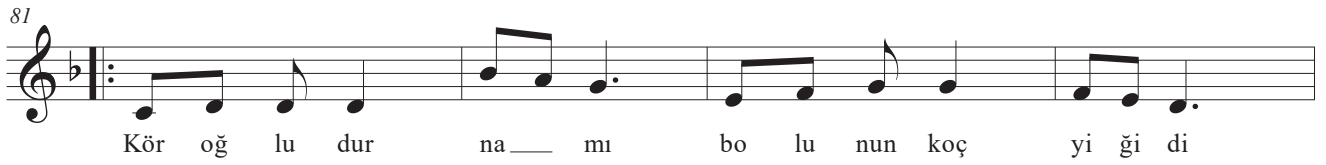
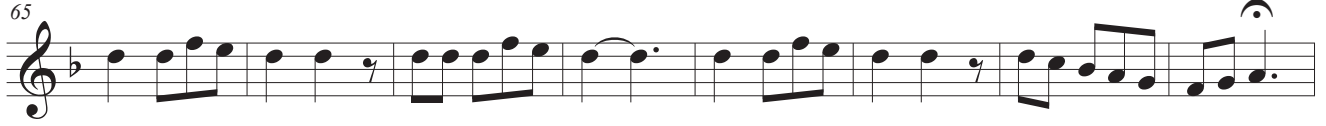


2
57

Köroğlu



Köroğlu Çamlıbel'e yerleşir, çevresine yiğitler toplar ve babasının intikamını alır.
Hayatını fakirlere ve çaresizlere yardım ederek geçirir.



114
Kır a tı na bi ner — dü şer bo lu — yo lu na —

118
çam lı bel ler a şıp da va rır bo lu be yi ne be yine

123
Di ki lir kar — şı sı na — he sap so rar za li me —

127
Sa lı nır at — üs tün de — der sin ve rir — za li me

131
Tü fek i cat o lup da mert lik bo zu lun ca

135
Tü fek i cat o lup da mert lik bo zu lun ca

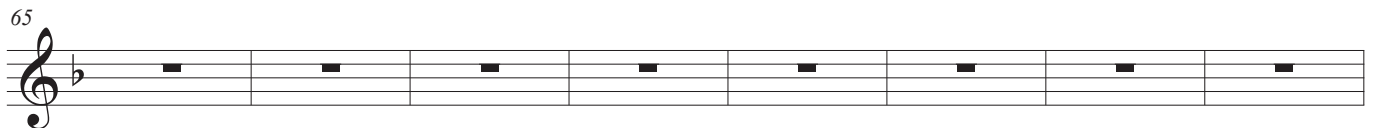
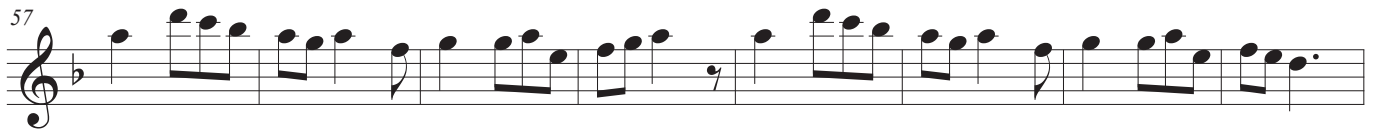
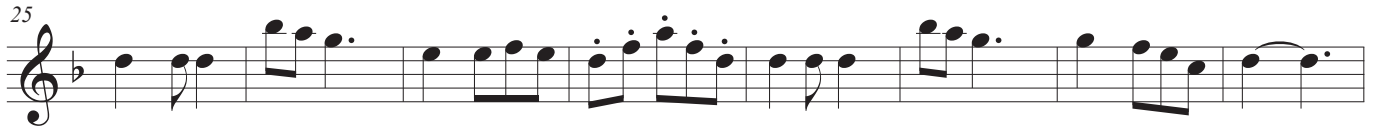
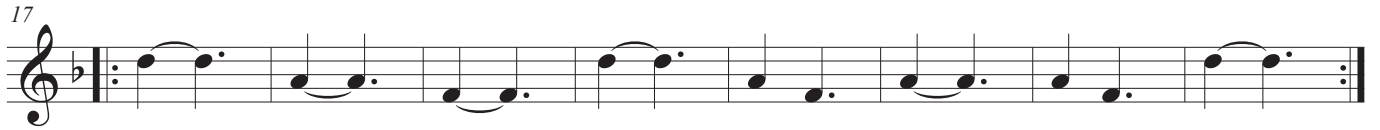
139
Di ki lir kar — şı sı na — he sap so rar za li me —

143
Sa lı nır at — üs tün de — der sin ve rir — za li me

Flute

Köroğlu

Anadolu Destanları



81

1. 2.

This system contains measures 81 through 90. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 81 begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody consists of quarter notes and eighth notes with stems pointing upwards.

90

This system contains measures 90 through 96. The melody continues with quarter notes and eighth notes, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

97

This system contains measures 97 through 105. The melody continues with quarter notes and eighth notes, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

106

This system contains measures 106 through 113. The melody continues with quarter notes and eighth notes, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

114

1. 2.

This system contains measures 114 through 122. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 114 begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody consists of quarter notes and eighth notes with stems pointing upwards.

123

This system contains measures 123 through 130. The melody continues with quarter notes and eighth notes, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

131

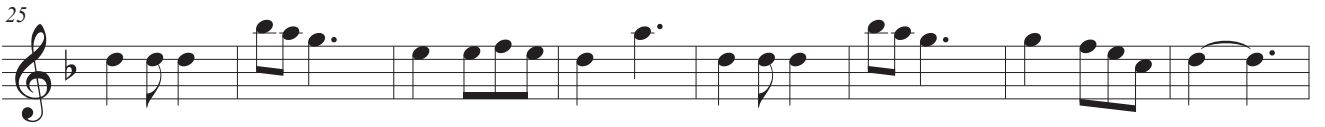
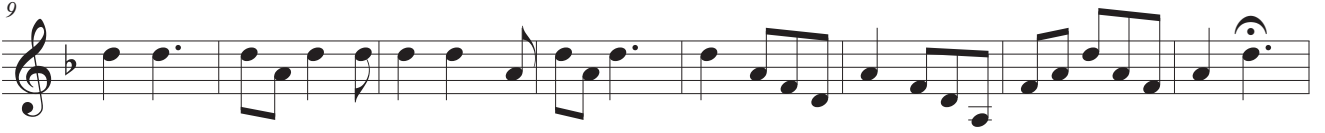
This system contains measures 131 through 138. The melody continues with quarter notes and eighth notes, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

139

This system contains measures 139 through 146. The melody continues with quarter notes and eighth notes, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

Köroğlu

Anadolu Destanları



81

90

97

106

114

123

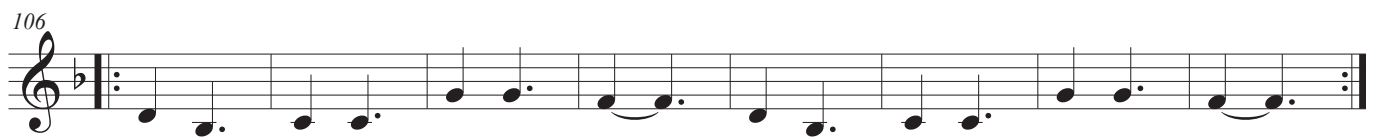
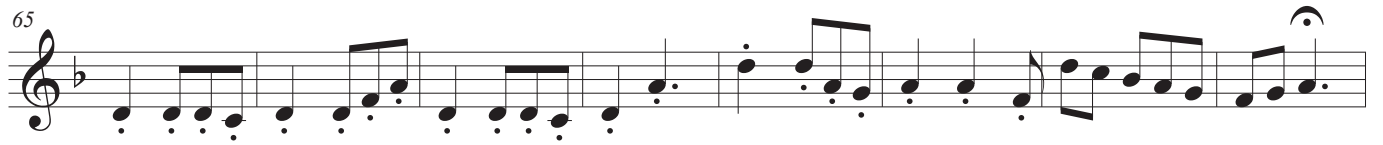
131

139

Köroğlu

Anadolu Destanları

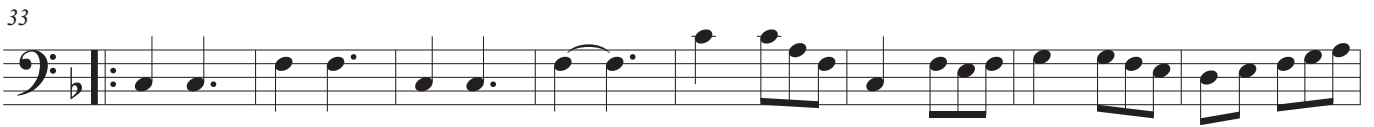




Cello

Köroğlu

Anadolu Destanları



2

Köroğlu

81

1. 2.

Musical staff 81-90: Bass clef, B-flat key signature. Measures 81-90. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated above the staff.

90

Musical staff 90-96: Bass clef, B-flat key signature. Measures 90-96.

97

Musical staff 97-105: Bass clef, B-flat key signature. Measures 97-105.

106

Musical staff 106-113: Bass clef, B-flat key signature. Measures 106-113.

114

1. 2.

Musical staff 114-122: Bass clef, B-flat key signature. Measures 114-122. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated above the staff.

123

Musical staff 123-130: Bass clef, B-flat key signature. Measures 123-130.

131

Musical staff 131-138: Bass clef, B-flat key signature. Measures 131-138.

139

Musical staff 139-146: Bass clef, B-flat key signature. Measures 139-146.

BATTALGAZİ

Gün doğarken ufuktan
Bir yiğit yürür topraktan Anadolu'dan gelir sesi
Kılıç kuşanan atına binen
Bir yiğit yürür topraktan
Bir ölür bin dirilir
Can verir toprak asla
Bir yiğit yürür topraktan
Dün doğarken bugünden
Yarın gelir erkenden
Vatan bekler eşikte
Bir yiğit durur toprakta
Bir yiğit yürür topraktan
Toprak dile gelir
Der ki hele bir dur soluklan
Duymaz olur yiğit duymazdan gelir
Yürür adım adım yolunda
Bir adıma bir dönüm
Bir adıma bir ömür
Bir ömüre bir vatan
Öyle bir yürüyüş ki her adımı
İman dolu özü sevdadan sevdadan
Yiğit yürür topraktan
Der ki Topraktan geldik topraktan
Varım yoğum vatandır ille de vatan
Bir yiğit var Anadolu'da
Dolaştı karış karış Anadolu'da
Savaştı Hakk uğruna
Galip geldi zalime
Umut oldu mazluma

Malatya'nın Serdarı
Hüseyin Gazi Oğlu
Aşkar ile dolaşır
Diyarı Anadolu

Yoktur yalan dolanı
Kalbindedir imanı
Namıdır Battalgazi
Yiğittir Battalgazi

Sultan verir fermanı
Fethedile şu kale
Alır fermanı Gazi
Cesurdur Battalgazi

Kalenin fethi zordu...
Günler geçmişti... Fetih için umutlar
azalıyordu...
Battalgazi namaz kıldı duaya durdu...
Kalenin etrafında keşfe çıktı...
Seyit, yürüdü kaleyi dolaştı ki fırsat bula,
kaleyi ala. Bir yere vardı, gördü ki su gider.
Ol suyu gözetti.
Su geldi, bir deliğe girdi.
Seyit eyitti: "İş bu hisara gider, eğer çare
olursa iş bundan olur." dedi.

Hiç tereddüt etmeden
Atlar derin sulara
Dalıp çıkar kuyudan
Kuyu kale içinde

Düşmanlar gafil idi
Battalgazi yürekli
Açtı kale kapısını
Aldı kaleyi Gazi

BATTALGAZİ

Anadolu Destanları

Vokal

Flute

Violin I

Violin II

Cello

5

5

5

5

BATTALGAZI

2
9

9

9

13

13

13

BATTALGAZI

17

Musical score for measures 17-20. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 17 features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes and a sharp sign on the second measure. The grand staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

21

Musical score for measures 21-24. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 21 features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes. The grand staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

25

Musical score for measures 25-28. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

29

Musical score for measures 29-32. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

33

Musical score for measures 33-36. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

37

Musical score for measures 37-40. The score continues in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal line shows a melodic phrase with some rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

41

Musical score for measures 41-44. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measures 41-44 show a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 44 ends with a double bar line.

45

Musical score for measures 45-48. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measures 45-48 show a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 48 ends with a double bar line.

53

53

53

57

57

57



Ma lat ya nın ser da rı Hü se yin Ga zi oğ lu Aş kar i le do la şır di ya rı A na do lu
Yok tur ya lan do la nı Kal bin de dir i ma nı Na mı dır Bat tal ga zi Yi ğit tir Battal ga zi



61



65

69

Sul tan ve rir fer ma nı fet he di le şu ka le A lır fer ma nı Ga zi Ce sur dur Bat tal ga zi

69

69

73

73

73

77

77

77

81

81

81

81

85



Hiç te red düt et me den at lar de rin su la ra da lıp çı kar ku yu dan ku yu ka le i çin de
Düş man lar ga fil i di Bat tal ga zi yü rek li aç tı ka le ka pı sını al dı ka le yi Ga zi

85



85

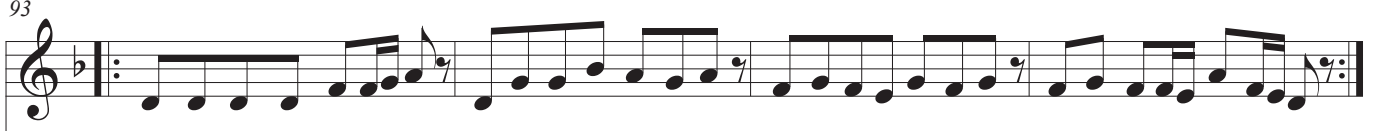
89



89



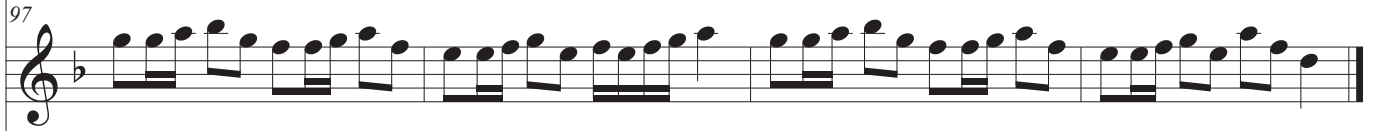
89



Sa vaş tı Hakkuğ ru na Ga lip gel di za li me A na do lu i çin de u mut ol du maz lu ma
Gün do ğar ken ü fuk tan yi ğit yü rür toprak tan Bat tal ga zi dir na mı A na do lu Ser da rı



93



97

BATTALGAZİ

Anadolu Destanları

Ruveyda Ayhan

9
Gün doğarken ufuktan Bir yiğit yürür topraktan Anadolu'dan gelir sesi
Kılıç kuşanan atına binen Bir yiğit yürür topraktan

13
Bir ölür bin dirilir Can verir toprak asla Bir yiğit yürür topraktan

17
Dün doğarken bugünden Yarın gelir erkenden Vatan bekler eşikte Bir yiğit durur toprakta

25
Bir yiğit yürür topraktan Toprak dile gelir Der ki hele bir dur soluklan

29
Duymaz olur yiğit duymazdan gelir Yürür adım adım yolunda Bir adıma bir dönüm
Bir adıma bir ömür Bir ömüre bir vatan

33
Öyle bir yürüyüş ki her adımı İman dolu özü sevdadan sevdadan

37
Yiğit yürür topraktan Der ki Toprakta geldik topraktanvarım yoğum vatandır ille de vatan

45
Bir yiğit var Anadolu'da Dolaştı karış karış Anadolu'da
Savaştı Hakk uğruna Galip geldi zalime Umut oldu mazluma

53

BATTALGAZİ



Ma lat ya nın ser da rı Hü se yin Ga zi oğ lu Aş kar i le do la şır di ya rı A na do lu
Yok tur ya lan do la nı Kal bin de dir i ma nı Na mı dır Bat tal ga zi Yi ğit tir Bat tal ga zi



Sul tan ve rir fer ma nı fet he di le şu ka le A lır fer ma nı Ga zi Ce sur dur Bat tal ga zi



Kalenin fethi zordu...Günler geçmişti... Fetih için umutlar azalıyordu...
Battalgazi namaz kıldı duaya durdu... Sonra... Kalenin etrafında ufak birkeşfe çıktı...



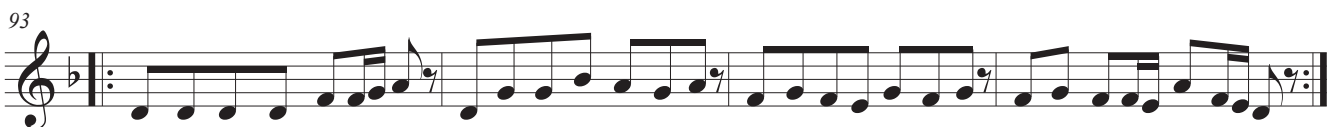
Seyit, yürüdü kaleyi dolaştı ki fırsat bula, kaleyi ala. Bir yere vardı, gördü ki su gider.
Ol suyu gözetti.



Su geldi, bir deliğe girdi.
Seyit eyitti: "İş bu hisara gider, eğer çare olursa iş bundan olur." dedi.



Hiç te red dü t et me den at lar de rin su la ra da lıp çı kar ku yu dan ku yu ka le i çin de
Düş man lar ga fil i — di Bat tal ga zi yü rek li aç tı ka le ka pı sını al dı ka le yi Ga zi

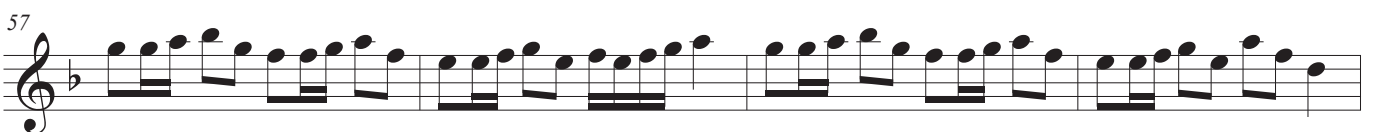
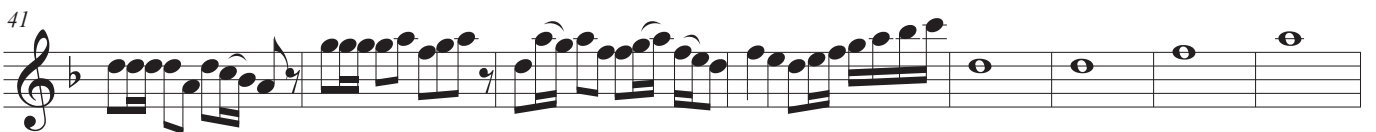
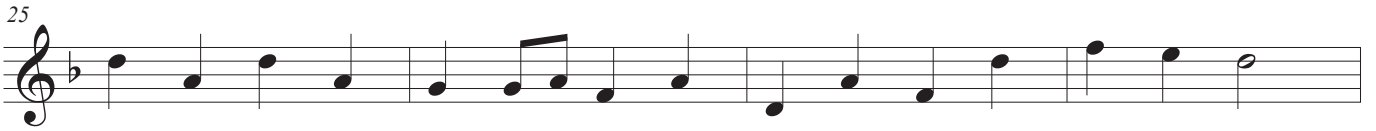
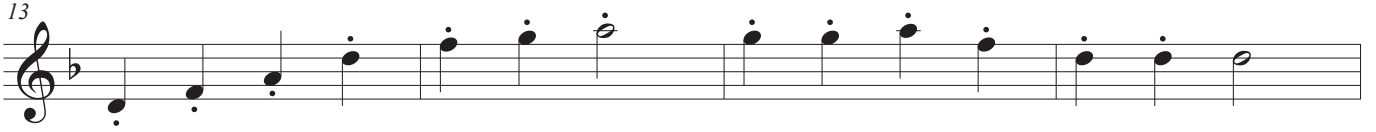


Sa vaş tı Hakk uğ ru na Ga lıp gel di za li me A na do lu i çin de u mut ol du maz lu ma
Gün do ğar ken ü fuk tan yi ğit yü rür top rak tan Bat tal ga zi dir na mı A na do lu Ser da rı

Flute

BATTALGAZİ

Anadolu Destanları



BATTALGAZI

61

65

69

73

77

81

85

89

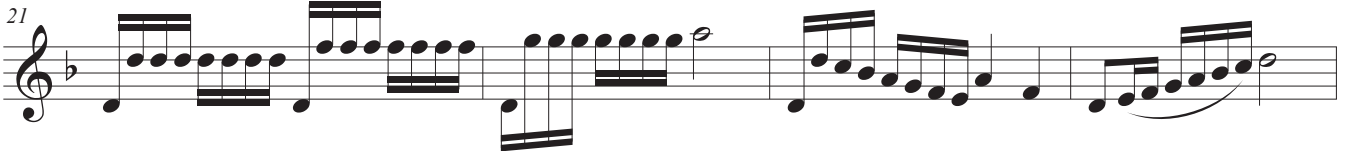
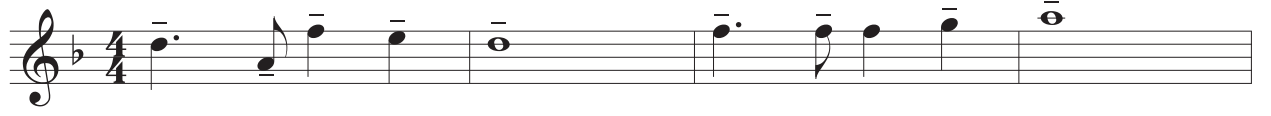
93

97

Violin I

BATTALGAZİ

Anadolu Destanları



37

41

45

49

53

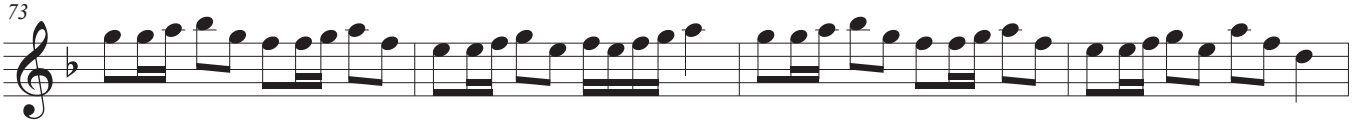
57

61

65

69

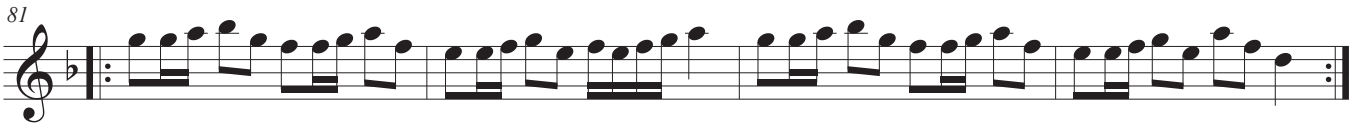
73



77



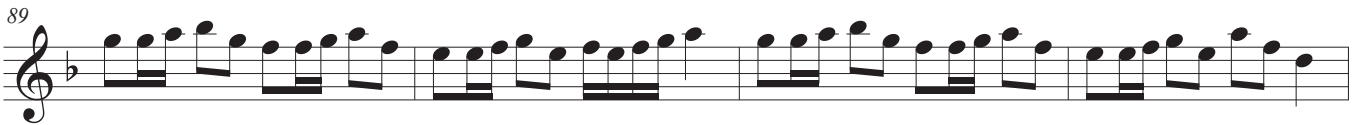
81



85



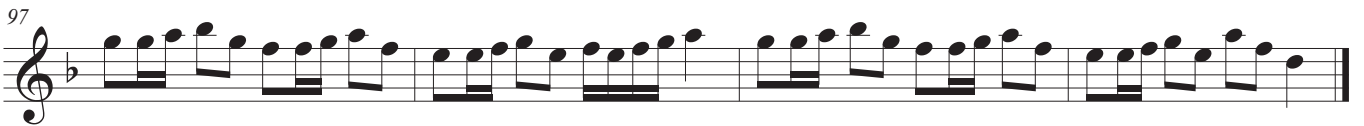
89



93



97



BATTALGAZI

65

73

81

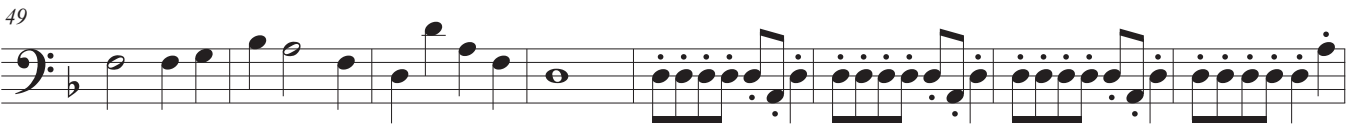
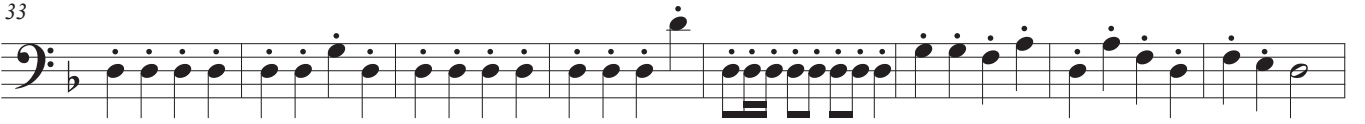
89

97

Cello

BATTALGAZİ

Anadolu Destanları



65



73



81



89



97



ULUBATLI HASAN

Atalardan yadigâr vatan toprağı
Kıymetine paha biçilmez
Göğünün mavisine, aman değmesin nazar...
Rüzgâr nazına vesile...
Ay yıldız dalgalandıkça huzur eksilmez gök
kubbeden
Vatandır bu topraklar
Şehitlerin yurdu
Vatandır bu topraklar
Şehitlerden yadigâr
Sancak kutsaldır...
Fetih'in nişanıdır...
Fetih Fatih'e Fatih Fetih'e müjdedir...
Ve seslenir Sultan Mehmed...
-Ne durursuz şahbazlarım, atılın aslanlarım!
Ulubatlı bir elinde İslam'ın sancağı öteki elinde
kılıcı haykırıyordu...
-Vurun gardaşlarım, Allah için vurun!
Sultanın sancakları ateş hattındaydı.
Ulubatlı Hasan surlardan birine tırmanmaya
başladı. Otuz iki arkadaşı ardı sıra geliyordu...

Üzerine gelenlerle sağ elindeki kılıcı ile
mukabele ediyor, sol eliyle bayrağı tutarak
ilerliyordu.
Sancağın gölgesinde şehitlik mertebesine
ulaşacağı o kutlu günde ok yağmuru altında
Ulubatlı Hasan korkusuzca bayrağı surlara
dikti. Vücudu delik deşik olmuştu.

Artık, kendisine bunca meydanlarda zafer
bahşetmiş yadigârı kılıcını sallayamıyor, fakat
iki eliyle bayrağı sarılmış, onu bırakmıyordu.

İslâm sancağını şerefle taşıyan Ulubatlı Hasan
son arzusuna nail olmuş, şehitler kervanına
katılmıştı.

Ali'nin namaza durduğu gibi durdu burçlarda
Ten kafes ruhu bir kuş misali
Sarsada tenini ok ve mızraklar
Kanı sancak gönlü vatan misali
Kurban olam bu müjdeyi verene
Ulubatlım, Hasanım
Fatihim, merhem olsun yarana

Sultan verdi fermanı, Hasan aldı sancağı
Sultan azmedin dedi Fetih yakındır dedi

O şehri İstanbul ki Peygamber müjdesiydi
Fatih'in yiğitleri müjdenin varisiydi

Tanyeri ağarırken fetih yaklaşıyordu
Hasan'ın yiğit kalbi surlara tırmanıyordu

Bir elinde kılıcı, bir elinde sancağı
Zafere inanarak surlara tırmanıyordu

Ulubatlı Hasan'dı İstanbul'a nam saldı
Surlara iman ile dikti İslam sancağı

Sancağı diker dikmez iner oklar üstüne
Hasan şehit düşerken İstanbul fethedildi

Ulubatlı Hasan

Anadolu Destanları

Vokal

Flute

Violin I

Violin II

Cello

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of a series of whole rests. The flute, violin I, and cello parts play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and a final quarter note E5. The violin II part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The cello part plays a bass line of quarter notes G2, A2, Bb2, and C3, followed by a half note D3, and a final quarter note E3. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 9. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system also ends with a double bar line and repeat dots.

Ulubatlı Hasan

2
13

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line starting at measure 13, marked with a repeat sign and a double bar line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a piano accompaniment for the first two staves. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

17

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line starting at measure 17, marked with a repeat sign and a double bar line. The bottom staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a piano accompaniment for the second staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

17

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line starting at measure 17, marked with a repeat sign and a double bar line. The middle staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a piano accompaniment for the first two staves. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ulubatlı Hasan

3

21

Musical score for measures 21-24. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are identical to the first. The fourth staff is a rhythmic accompaniment in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with rests. The fifth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat, consisting of quarter and eighth notes.

25

Musical score for measures 25-28. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are identical to the first. The fourth staff is a rhythmic accompaniment in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with rests. The fifth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat, consisting of quarter and eighth notes.

29

Musical score for measures 29-32. It consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat, and the fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

33

Musical score for measures 33-36. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and contains only rests. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one flat, and the fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

41

Musical score for measures 41-44. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with many notes marked with a bar above them. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing a more rhythmic line with some rests. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both in a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

45

Musical score for measures 45-48. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with repeat signs at the beginning and end. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing a rhythmic line with repeat signs. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both in a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with repeat signs at the beginning and end of the system.



Sul tan ver di fer ma nı Ha san al dı san ça ğı Sul tan az me din de di fe th ya kın dır de di
O şeh ri Is tan bul ki Pey gam ber müj de siy di Fa ti hin yi ğit le ri müj den in va ri siy di



49



53

59

Tan ye ri a ğa rır ken fe tih yak la şı yor du Ha sa nın yi ğit kal bi sur la ra tır ma nı yor du
Bir e lin de kı lı cı bir e lin de san ca ğı za fe re i na na rak sur la ra tır ma nı yor du

59

59

63

63

63

69

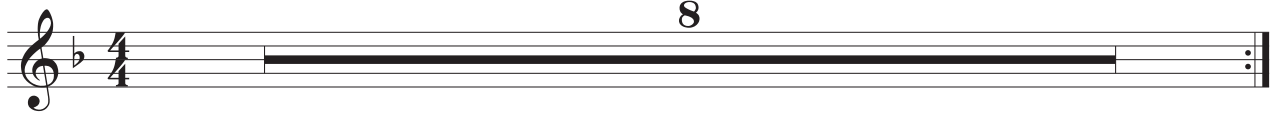
U lu bat lı Ha san dı İ ş tan bu la namsal dı Sur la ra i man i _le dik ti is lam san ca ğı
San ca ğı dı ker dik mez i ner ok lar üs tü ne Şe hit lik na sip o _lur Peygamber müj de siy le

69

69

Ulubatlı Hasan

Anadolu Destanları



Atalardan yadigâr vatan toprağı
Kıymetine paha biçilmez
Göğünün mavisine, aman değmesin nazar...



Rüzgâr nazına vesile...
Ay yıldız dalgalandıkça huzur eksilmez gök kubbeden



Vatandır bu topraklar
Şehitlerin yurdudur
Vatandır bu topraklar
Şehitlerden yadigâr



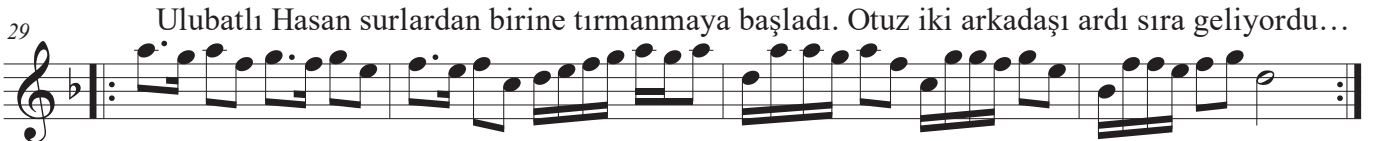
Sancak kutsaldır...
Fetih'in nişanıdır...
Fetih Fatih'e Fatih Fetih'e müjdedir...



Ve seslenir Sultan Mehmed...
-Ne durursuz şahbazlarım, atılın aslanlarım!
Ulubatlı bir elinde İslam'ın sancağı öteki elinde kılıcı haykırıyordu...
-Vurun gardaşlarım, Allah için vurun!

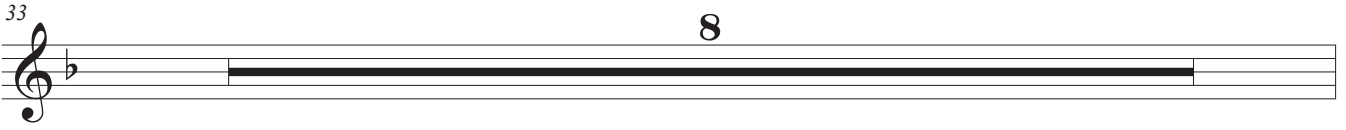


Sultanın sancakları ateş hattındaydı.



Ulubatlı Hasan surlardan birine tırmanmaya başladı. Otuz iki arkadaşı ardı sıra geliyordu...

Üzerine gelenlerle sağ elindeki kılıcı ile mukabele ediyor, sol eliyle bayrağı tutarak ilerliyordu. Sancağın gölgesinde şehitlik mertebesine ulaşacağı o kutlu günde ok yağmuru altında Ulubatlı Hasan korkusuzca bayrağı surlara dikti. Vücudu delik deşik olmuştu.



Artık, kendisine bunca meydanlarda zafer bahşetmiş yadigârı kılıcını sallayamıyor,
fakat iki eliyle bayrağa sarılmış, onu bırakmıyordu.



İslâm sancağını şerefle taşıyan Ulubatlı Hasan son arzusuna nail olmuş, şehitler kervanına katılmıştı.
Ali'nin namaza durduğu gibi durdu burçlarda
Ten kafes ruhu bir kuş misali
Sarsada tenini ok ve mızraklar kanı sancak gönlü vatan misali



Kurban olam bu müjdeyi verene
Ulubatlım, Hasanım, Fatiham, merhem olsun yarana



Sul tan ver di fer ma nı Ha san al dı san ca ğı Sul tan az me din de di fe th ya kın dır de di
O şeh ri İs tan bul ki Pey gam ber müj de siy di Fa ti hin yi ğit le ri müj de nin va ri siy di



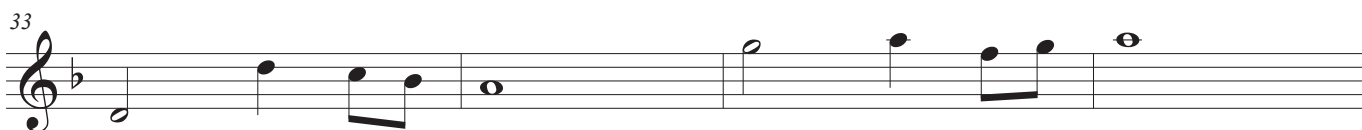
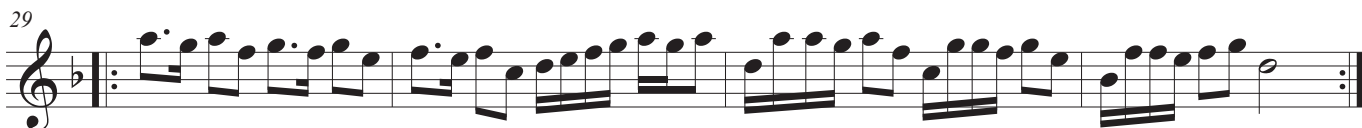
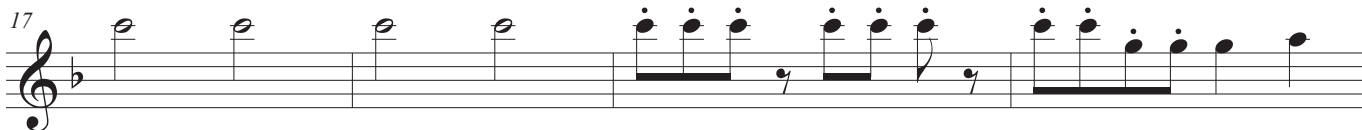
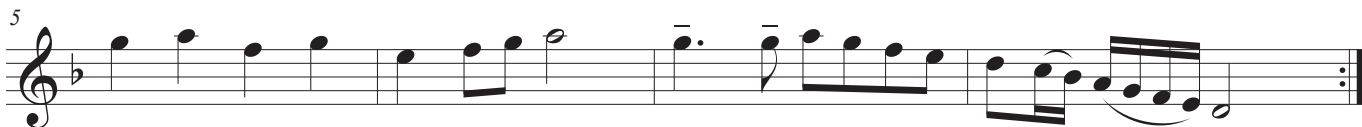
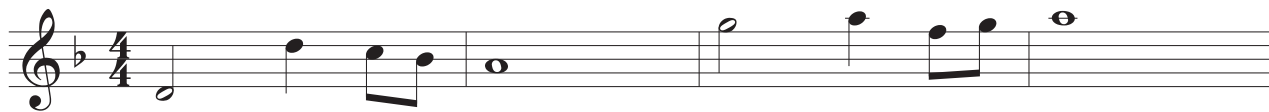
Tan ye ri a ğa rır ken fe tih yak la şı yor du Ha sa nın yi ğit kal bi sur la ra tır ma nı yor du
Bir e lin de kıl lı cı bir e lin de san ca ğı za fe re i na na rak sur la ra tır ma nı yor du



U lu bat lı Ha san dı İs tan bu la nam sal dı Sur la ra i man i__le dik ti is lam san ca ğı
San ca ğı di ker dik mez i ner ok lar üs tü ne Şe hit lik na sip o__lur Pey gam ber müj de siy le

Ulubatlı Hasan

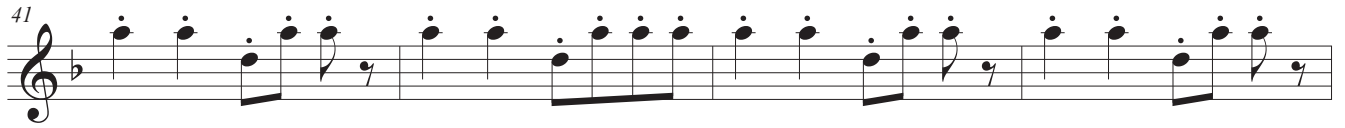
Anadolu Destanları



37



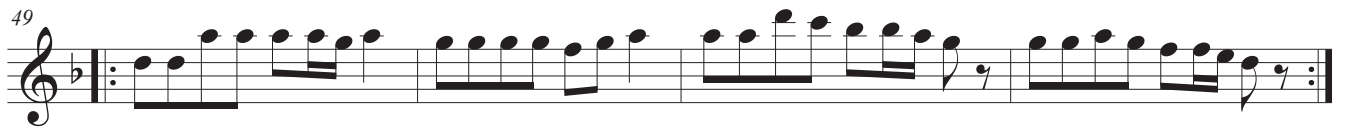
41



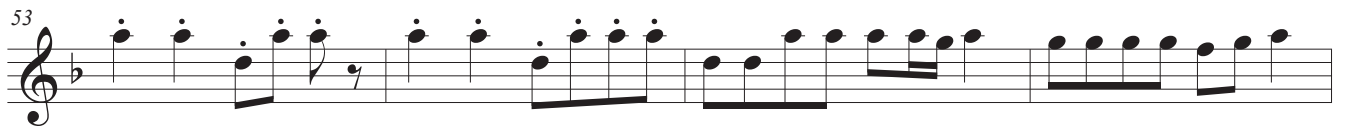
45



49



53



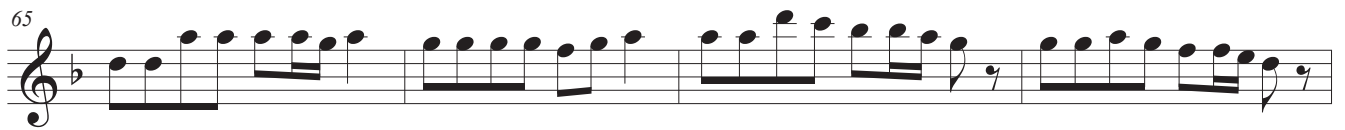
57



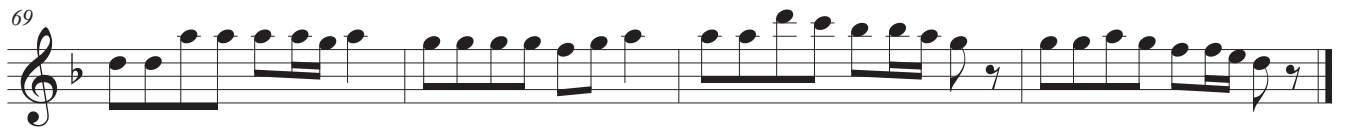
61



65



69

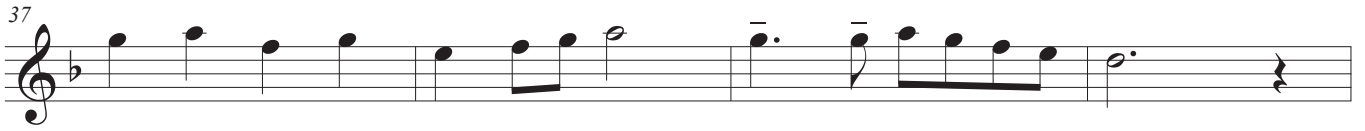


Ulubatlı Hasan

Anadolu Destanları

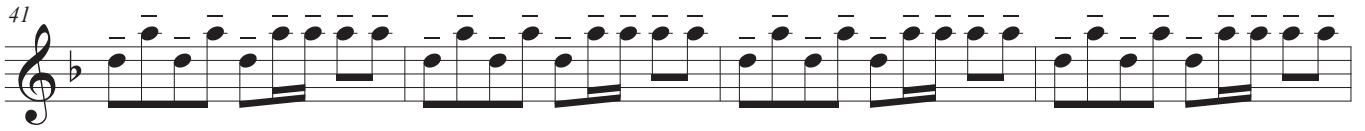
The image displays a musical score for Violin I, titled "Ulubatlı Hasan" from the "Anadolu Destanları" collection. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into nine staves, each beginning with a measure number: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The piece concludes with a final measure on the ninth staff.

37



Musical staff 37-40: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 37-40. Measure 37: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 38: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 39: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 40: quarter note C5, quarter rest.

41



Musical staff 41-44: Treble clef, key signature of one flat. Measures 41-44. Measure 41: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 42: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 43: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 44: quarter note C5, quarter rest.

45



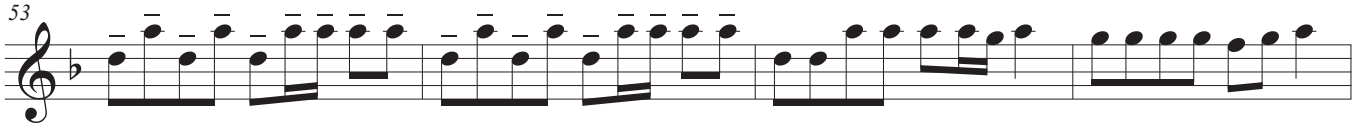
Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of one flat. Measures 45-48. Measure 45: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 46: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 47: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 48: quarter note C5, quarter rest.

49



Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of one flat. Measures 49-52. Measure 49: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 50: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 51: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 52: quarter note C5, quarter rest.

53



Musical staff 53-56: Treble clef, key signature of one flat. Measures 53-56. Measure 53: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 54: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 55: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 56: quarter note C5, quarter rest.

57



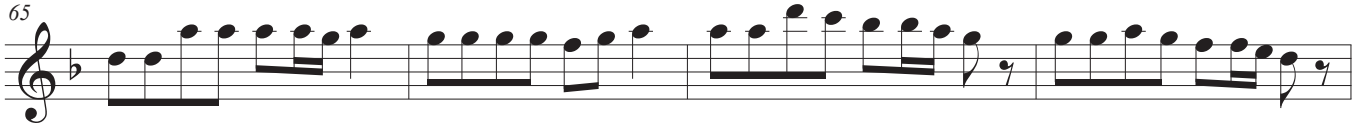
Musical staff 57-60: Treble clef, key signature of one flat. Measures 57-60. Measure 57: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 58: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 59: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 60: quarter note C5, quarter rest.

61



Musical staff 61-64: Treble clef, key signature of one flat. Measures 61-64. Measure 61: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 62: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 63: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 64: quarter note C5, quarter rest.

65



Musical staff 65-68: Treble clef, key signature of one flat. Measures 65-68. Measure 65: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 66: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 67: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 68: quarter note C5, quarter rest.

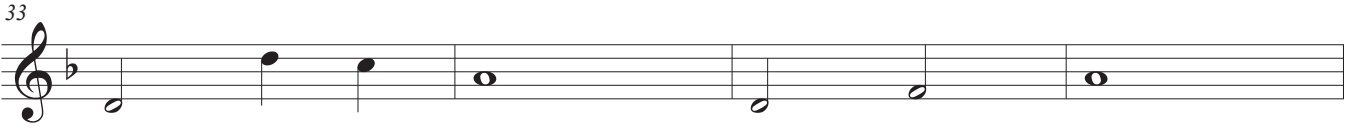
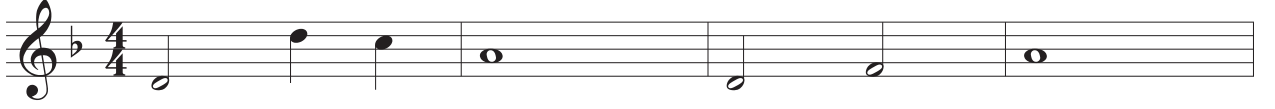
69



Musical staff 69-72: Treble clef, key signature of one flat. Measures 69-72. Measure 69: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 70: quarter notes D5, E5, F5, G5. Measure 71: quarter notes G5, F5, E5, D5. Measure 72: quarter note C5, quarter rest.

Ulubatlı Hasan

Anadolu Destanları



37



41



45



49



53



57



61



65

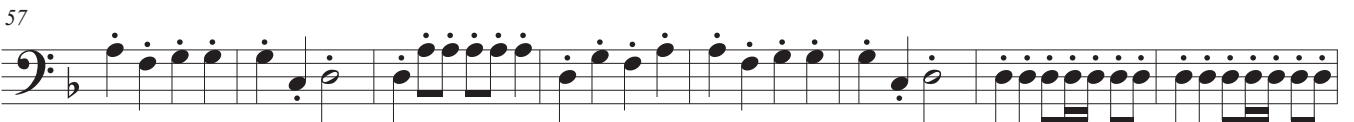


69



Ulubatlı Hasan

Anadolu Destanları



ÇANAKKALE ONBEŞLİLER DESTANI

Atlılar yayalar doğan güneş parlayan çelik zırlar mermiler ve güller.

Yer bakır gök mavi şehadet omuzlarında Gül Muhammedin gülleri. Dağlar delik deşik ve delik deşik bedenler imansız ruhlarda amansız çığlıklar cehenneme eş.

Beri yanda Tekbirler. Allahu Ekber

Şehadet sarmış toprağı denizi

Al kanından gül kokusu sızmış Mehmedin.

Toprak çeliğe doymuş deniz kıpkızıl kabarmakta. Canını Cananına Teslim eden yiğitler.

Ne sipere sığınır ne destek bekler.

Belli ki başlama dan Rabbine teslim olmuş yürekler. Oy Anam Yârim Bu varana nikah kıydık. Küffarın nefsi kabardı. Oy Ananı Elimden düşen Tüfeğim. .Alnıma değen soğuk çelik.

Oy Vatanım Bana Yetmiş bin âlemin Sultanı'nın kokusu Oğluma kızanıma gurbetlik. Döğ döşünü Gelibolu Şüheda sığmaz sana Ey Küffar haddini bil bu toprak haranı sana

Biline ki Biz varsak Vatan sağdır.

Vatan sağ olduktan soma Ne dul ne de Yetim vardır.

Çanakkale'de destan yazmak Şanlı şehitlerimize nasip olmuştu.

Hatırlamak Hatırlatmak Hatırlarken dualar etmek Şükretmek... Bize aziz bir hatıra olarak bıraktıkları

Bu toprakların üzerinde aldığımız her nefesin kıymetini bilmek... Üzerimize düşen en kolay vazifedir...

Çanakkale'nin ruhunu anlayan idrak eden kişinin elleri göğe yükselir... Kalbinde iman ile dualar eder... Gazi Mustafa Kemal size ölmeyi emrediyorum dediğinde Ölümüne giden askerlerin çocuklarıyız biz... Her komutana böyle asker nasip olmazdı belki de... Biz savaş meydanlarında neden hiç kaybetmeyiz sorusuna cevap aramak nafiyledir... Çünkü cevap zaten aşıkârdır...

Başka milletlerin çocukları savaşa öldürmek için gider... Biz göğsümüzde anamıza yazdığımız mektubu saklayarak Dudağımızda yâre bir türkü yakarak Bu vatan için ölmeye gideriz...

Millet olmak...

Aynı toprağın ekmeğini yemek...

Ve yeri geldiğinde o toprağı savunmak...

Ardında kalanlara bakmadan ordu kurmak...

Aynı bayrağın gölgesinde korkusuzca toplanmak...

Nasip olmuştu Onbeşliye...

Çanakkale derler bir kara parçası Savunanlar orayı sanki arslan parçası

Geçilmez Çanakkale Geçilemez elbette Verilmez Çanakkale verilemez elbette

Çanakkale içinde yiğitler hep nöbette Şehit olur neferler Onbeşliler nöbette

Bir sonraki seferde Onbeşliler cennette Geçilmez Çanakkale Geçilemez elbette

Verilmez Çanakkale verilemez elbette Geçilmez Çanakkale Onbeşliler nöbette

ÇANAKKALE

Onbeşliler Destanı

Anadolu Destanları

Moderato

Vokal

Flute

Violin I

Violin II

Cello

9

9

9

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

2
17

Musical score for measures 17-24. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a treble clef with a flat key signature, containing rests. The second staff is a treble clef with a flat key signature, containing a melodic line. The third staff is a treble clef with a flat key signature, containing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a flat key signature, containing rests. The fifth staff is a bass clef with a flat key signature, containing a bass line. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

25

Musical score for measures 25-32. The score is written in a single system with five staves. The top staff is a treble clef with a flat key signature, containing rests. The second staff is a treble clef with a flat key signature, containing a melodic line. The third staff is a treble clef with a flat key signature, containing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a flat key signature, containing a bass line. The fifth staff is a bass clef with a flat key signature, containing a bass line. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

3

33

33

33

41

41

41

41 pizz.

pizz.

pizz.

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

4

49

49

49

57

57

57

57

arco

pizz.

pizz.

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

5

65

65

65

Moderato (♩ = c. 108)

73

73

73

pizz.

pizz.

pizz.

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

81

81

arco

pizz.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

89

89

arco

arco

arco

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

7

97

97

97

105

105

105

105

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

113

Ça nak ka le de di ğin bir va tan par ça sı sa vu nan lar o ra yı san ki as lan par ça sı

113

113

121

Geçilmezça nak ka le ge çi lemez el bet te verilmezça nak ka le ve ri lemez el bet te

121

121

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

129

129

129

137

Çanak kale i çin de yiğitler hep nö bet te şe hit o lur ne fer ler on beş li ler nö bet te

137

137

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

145



bir son ra ki se fer de on beş li ler cen net te bir son ra ki se fer de on beş li ler cen net te

145



145

153



Ge çilmez ça nak ka le ge çi le mez el bet te ve rilmez ça nak ka le ve ri le mez el bet te

153



153

ÇANAKKALE

Onbeşliler Destanı

Anadolu Destanları



Atlılar yayalar doğan güneş parlayan çelik zırlar mermiler ve güller.
Yer bakır gök mavi şehadet omuzlarında Gül Muhammedin gülleri.
Dağlar delik deşik ve delik deşik bedenler imansız ruhlarda amansız çığlıklar cehenneme eş.
Beri yanda tekbirler. Allahu Ekber



Şehadet sarmış toprağı denizi
Al kanından gül kokusu sızmış Mehmedin.
Toprak çeliğe doymuş deniz kıpkızıl kabarmakta. Canını Cananına teslim eden yiğitler.
Ne sipere sığır ne destek bekler.



Belli ki başlama dan Rabbine teslim olmuş yürekler.
Oyy Anam Yarım Bu vatana nikah kıydık. Küffarın nefsi kabardı.
Allegro (M.M. ♩ = c. 120) Oyy Anam Elimden düşen tüfeğim. Alnıma degen soğuk çelik.



Oyy Vatanım Bana Yetmişbin Alemin Sultanı nın kokusu
Oğluma kızanıma gurbetlik.
Döğ döşünü Gelibolu
Şühada sığmaz sana



Eyy Küffar haddini bil Bu toprak haram sana
Biline ki Biz varsak Vatan sağdır.
Vatan sağ olduktan sonra Ne dul ne de Yetim vardır.



Çanakkale'de destan yazmak Şanlı şehitlerimize nasip olmuştu

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

2

57



Hatırlamak Hatırlatmak Hatırlarken dualar etmek Şükretmek... Bize aziz bir hatıra olarak bıraktıkları
Bu toprakların üzerinde aldığımız her nefesin kıymetini bilmek... Üzerimize düşen en kolay vazifedir...

65



73

Moderato (♩ = c. 108)



Çanakkale'nin ruhunu anlayan idrak eden kişinin elleri göğe yükselir... Kalbinde imân ile dualar eder...
Gazi Mustafa Kemal size ölmeyi emrediyorum dediğinde Ölüme giden askerlerin çocuklarıyız biz...
Her komutana böyle asker nasip olmazdı belki de... Biz savaş meydanlarında neden hiç kaybetmeyiz
sorusuna cevap aramak nafiyledir...
Çünkü cevap zaten aşikârdır...
Başka milletlerin çocukları savaşa öldürmek için gider... Biz göğsümüzde anamıza yazdığımız
mektubu saklayarak Dudağımızda yâre bir türkü yakarak Bu vatan için ölmeye gideriz...

81



Millet olmak... Aynı toprağın ekmeğini yemek... Ve yeri geldiğinde o toprağı savunmak...
Ardında kalanlara bakmadan ordu kurmak...

Allegro (M.M. ♩ = c. 120) Aynı bayrağın gölgesinde korkusuzca toplanmak...

89



Nasip olmuştu Onbeşliye...

97



105



113



Ça nak ka le de di ğin bir va tan par ça sı sa vu nan lar o ra yı san ki as lan par ça sı

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

3

121



Ge çilmezÇa nak ka le ge çi le mez el bet te ve ril mezÇa nak ka le ve ri le mez el bet te

129



137



Ça nak ka le i çin de yi ğit ler hep nö bet te şe hit o lur ne fer ler on beş li ler nö bet te

145



Bir son ra ki se fer de on beş li ler cen nette te bir son ra ki se fer de on beş li ler cen net te

153



Ge çilmezÇa nak ka le ge çi le mez el bet te ve ril mezÇa nak ka le ve ri le mez el bet te

Flute

ÇANAKKALE Onbeşliler Destanı

Moderato

Anadolu Destanları



Allegro (M.M. ♩ = c. 120)



Moderato (♩ = c. 108)



Allegro (M.M. ♩ = c. 120)



ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

2

97



105



113



121



129



137



145



153



Violin I

ÇANAKKALE

Onbeşliler Destanı

Anadolu Destanları

Moderato

8



Moderato (♩ = c. 108)



2
89

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
arco

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı



Violin II

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı
Anadolu Destanları

Moderato



Allegro (M.M. ♩ = c. 120)



pizz.



pizz.



Moderato (♩ = c. 108)

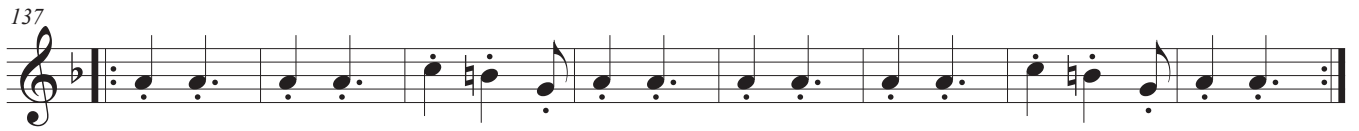
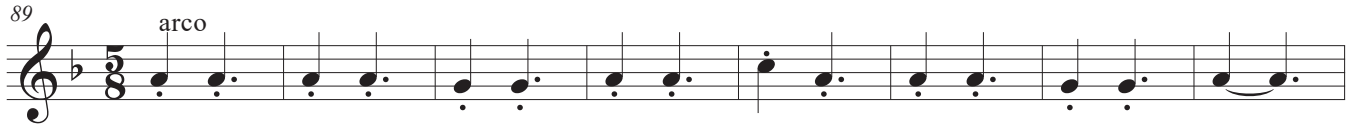


pizz.



ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)



Cello

ÇANAKKALE

Onbeşliler Destanı

Anadolu Destanları

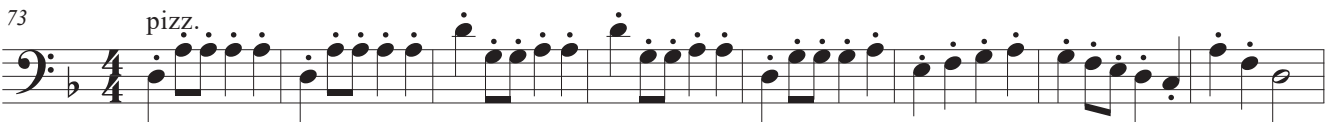
Moderato



Allegro (M.M. ♩ = c. 120)



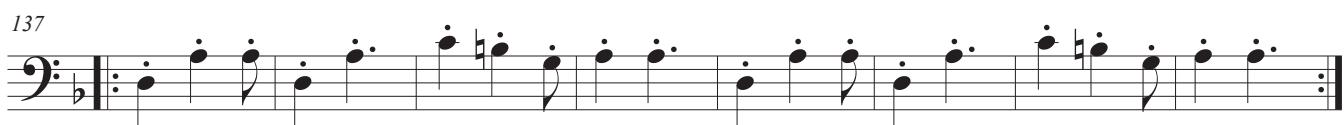
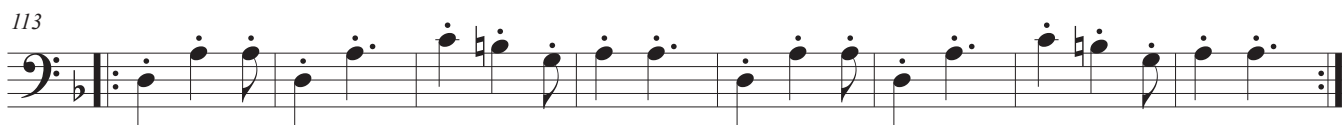
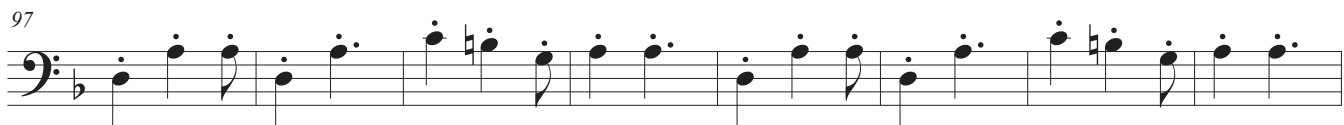
Moderato (♩ = c. 108)



2
89 **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

ÇANAKKALE
Onbeşliler Destanı

arco





“Sultan Alparslan”, “Çanakkale... Onbeşliler Destanı”, “Koroğlu Destanı”, “Battalgazi Destanı”, “Ulubatlı Hasan” konularına yönelik olarak bestelenen sözlü eserler ve bunlara yönelik orkestra düzenlemeleri eşliğinde okunacak şiirlerin de yazıldığı Anadolu Destanları albümünün ülkemizin kültürel mirasına katkıda bulunması dilekleriyle...



www.seruenyayinevi.com



/seruenyayinevi



/seruenyayinevi



/seruenyayinevi



9 786256 450356